



ANUARIO
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO



9

Málaga, 2009



ANUARIO

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO



2016.
málaga
candidata
capital europea
de la cultura

Colabora 
Unicaja
Fundación

Cargos académicos:

Presidente	Excmo. Sr. D. Manuel del Campo y del Campo
Vicepresidente 1.º	Ilmo. Sr. D. Francisco Torres Matas
Vicepresidenta 2.ª	Ilma. Sra. D.ª María Victoria Atencia García
Vicepresidente 3.º	Ilmo. Sr. D. José Antonio del Cañizo Perate
Secretario	Ilmo. Sr. D. Francisco Cabrera Pablos
Bibliotecario	Ilmo. Sr. D. Julián Sesmero Ruiz
Director Anuario	Ilmo. Sr. D. José Manuel Cuenca Mendoza “Pepe Borno”
Tesorero	Ilmo. Sr. D. Rodrigo Vivar Aguirre

Organización:

Académicos Numerarios: 34
Académicos de Honor: 5
Académicos Correspondientes: número ilimitado

Secciones:

Primera Sección, Pintura: 8
Segunda Sección, Arquitectura: 4
Tercera Sección, Escultura: 2
Cuarta Sección, Música: 2
Quinta Sección, Poesía: 2
Sexta Sección, Amantes de las Bellas Artes: 16

Sesiones y Actos Solemnes:

Número de Sesiones Ordinarias: 9
Número de Sesiones Extraordinarias: 3
Número de Actos Solemnes: 5

Datos de orden funcional:

Oficina de Secretaría:

Pacífico, 31, 5.º E. 29004-Málaga. Tel. 952 300 006

Web y correo electrónico:

www.realacademiasantelmo.org info@realacademiasantelmo.org

Lugar habitual de Sesiones de la Academia:

Salón de la Real Hermandad del Santo Sepulcro

Lugar habitual de los Actos Solemnes:

Salón de los Espejos, Excmo. Ayuntamiento de Málaga

Salón de la Real Hermandad del Santo Sepulcro

Fecha habitual y horario de las Sesiones:

Jueves último de cada mes a las 19.00 h.

Subvenciones:

Ministerio de Educación y Ciencia
Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa
Excmo. Ayuntamiento de Málaga, Área de Cultura
Fundación Unicaja
Cajamar



ANUARIO 2009

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO
ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA
INTEGRADA EN EL INSTITUTO DE ACADEMIAS DE ANDALUCÍA

PRESIDENTE HONORÍFICO

Alfonso Canales Pérez

PRESIDENTE

Manuel del Campo y del Campo

DIRECTOR DEL ANUARIO, EDICIÓN Y DISEÑO INTEGRAL

José Manuel Cuenca Mendoza "Pepe Bornoy"

CONSEJO DE REDACCIÓN

Francisco Cabrera Pablos
Rosario Camacho Martínez
Manuel del Campo y del Campo
Jesús López García "Suso de Marcos"
Manuel Olmedo Checa
Julián Sesmero Ruiz

TEXTOS

© María Victoria Atencia, Pepe Bornoy, José Manuel Cabra de Luna, Rosario Camacho Martínez, Francisco Cabrera Pablos, Francisco Javier Carrillo Montesinos, Francisco de la Torre Prados, Manuel del Campo y del Campo, Jesús Castellanos Guerrero, Luis Díaz Torrejón, Jaime Fernández Pimentel, Pablo García Baena, Francisco García Mota, José Luis Gómez Barceló, Joaquina González Marina, Rafael Heliodoro, José Infante, María Pepa Lara García, Rafael León, Rafael Martín Delgado, Álvaro Mendiola Fernández, José Antonio Muñoz Rojas, Manuel Olmedo Checa, Gonzalo Piédrola de Angulo, Marion Reder Gadow, Pedro Rodríguez Oliva y Julián Sesmero Ruiz.

FOTOGRAFÍAS

© Pepe Bornoy, José Manuel Cabra de Luna, Rosario Camacho Martínez, Miguel Collado Espejo, Manolo Jiménez Pacheco, Suso de Marcos, Fraile, José Infante, Laurent, Julián Sesmero Carrasco, *La Opinión de Málaga*, Álvaro Mendiola Fernández, Toni Montero, Pepe Ponce, Floreal Roa, y Diario *Sur*.

ILUSTRACIONES

© Ahmed Amrani, Romain Ataallah, Mariano Bertuchi, Luis Bono, Pepe Bornoy, Saad ben Chefag, José Manuel Cabra de Luna, Francisco de Goya, Francisco Hernández, Eugenio Lafuente Castell, Ricardo Madrazo, Medhi Marine, Meli Megara, Pérez Bayer, Jaime F. Pimentel, Francisco Torres Matas, Dámaso Ruano, Vallejo y Wyngaerde.

COLABORAN

Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Málaga y Fundación Unicaja.

IMPRIME

Imagraf Impresores

ISSN 1887-0953

Depósito legal MÁ-23-2010

I Informes



12 Pedro Rodríguez Oliva
La Arqueología Malagueña...



28 Julián Sesmero Ruiz
Museo de Arte Digital.



32 Manuel Olmedo Checa
Correspondencia dirigida por el Dr. Rodríguez de Berlanga al profesor Emil Hübner.



36 María Pepa Lara
Daniel Rubio y "Villa Fernanda".



48 Francisco J. Carrillo Montesinos
Con Mario Vargas Llosa en un itinerario del deber de la memoria.



51 José Infante
Pablo García Baena, entre Córdoba y Málaga.

80

Premios Málaga 2008 de Investigación.



81 Manuel del Campo, Pepe Bornoy y Julián Sesmero

Presentación del Diccionario de pintores, escultores y grabadores...



92

Presentación del Curso Académico 2009/2010.



103 Rafael Martín Delgado

Discurso de ingreso. El presente del pasado. La intervención...



117

Institutos de Academias de Andalucía, Curso 2009/2010.



121 José Luis Gómez Barceló

Discurso de ingreso. La pintura como proyecto cultural entre España y Marruecos...



II Actos Solemnes



56 Manuel del Campo, María Pepa Lara y Pepe Bornoy
Presentación del Anuario.



64 Bernardo de Gálvez.
In memoriam.

140

140 Francisco Luis Díaz Torrejón
Guerrilla y Geografía:...



66 Manuel del Campo, Rafael León y Pablo García Baena

153 Rafael León,
Medalla de Honor de la Academia 2009. Cánovas del Castillo...

153 Manuel Olmedo Checa



CONCIERTOS: Javier Chamizo 063.
José María Puyana e Isabel Infantes 079.



Sumario

III Publicaciones



158. *Diccionario de pintores, escultores y grabadores en Málaga, Siglo XX.*

185. José Infante:
Poesía de una vida.



186/87. Suso de Marcos:
Murales y exposición.



188. Manuel del Campo:
Homenaje.



IV Crónica Académica



164. *Lápida a D. Antonio Cánovas del Castillo.*

190. Manuel Alcántara,
Premio Andalucía Antonio de Nebrija.



172. *Carta de salutación.*

191. *Centenario del Puente de Santo Domingo o de los Alemanes.*



174. *La Ruta Quetzal.*

175. *Lecturas de María Victoria Atencia, 2009.*

192. Jaime F. Pimentel:
Malacá-Noctiluca. (Monumento en el paseo Marítimo de Rincón de la Victoria, Málaga).



176. *Presentación del libro de artista Gran fuga.*

194. García Mota,
Premios y Homenaje.



177. Torres Matas
Arte desde Málaga: La fuerza del impresionismo tardío.

195/200. OBITUARIOS

José Manuel Pita Andrade



José Antonio Muñoz Rojas

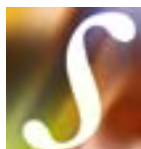


182. Julián Sesmero,
pregonero de La Biznaga 2009.

Esteban Arriaga López de Vergara



ANTONIO CÁNOVAS DEL CASTILLO VIGENCIA DE SU PENSAMIENTO Y DE SU MAGISTERIO Manuel Olmedo Checa



E cumplieron, en el pasado mes de febrero, 180 años del nacimiento en Málaga de Antonio Cánovas del Castillo, que al decir de ilustres historiadores contemporáneos ha sido el Hombre de Estado más importante de la Historia de España, cuya trascendental visión política sólo encuentra un cierto parangón en la figura del cardenal Cisneros.

Cánovas nació en la humilde calle Nuño Gómez en 1828. Quedó huérfano con 14 años, y dos años después marchó a Madrid, en donde simultaneó desde su llegada una precoz pasión por el periodismo (que ya había aflorado en el semanario *La joven Málaga*) y los estudios de derecho.

Contó en la corte con el apoyo y el magisterio de su tío el gran escritor Serafín Estébanez Calderón, también malagueño, que fue conocido por él seudónimo El Solitario.



Manuel Olmedo Checa, Juan Velarde Fuertes, Manuel del Campo y del Campo, Luis Cánovas del Castillo y Francisco Cabrera Pablos.

Dotado de un carácter tenaz y de una inteligencia prodigiosa, sus compañeros le llamaron “El monstruo” y su tío Serafín le puso el apodo de “Tragaleyes”.

Cánovas sintió muy pronto la llamada de la política activa, en la que entró con apenas 26 años al ser elegido diputado por Málaga, y más tarde fue gobernador civil, representante del gobierno de España ante el Vaticano, director general y ministro,

ocupando en 1864 la cartera de Gobernación, con 36 años, cuando ya gozaba de un enorme prestigio por su impecable trayectoria política y su formación intelectual, basada en el estudio de la Historia de España.

Su afán por la investigación sobre temas históricos le llevó a ser considerado un referente cultural de altísimo prestigio, y frutos de su pluma fueron su primera novela, *La campana de Huesca*, publicada en 1852, y diversos e importantes estudios históricos, en especial los referentes al período de la decadencia de los Austrias en el siglo XVII.

La historia me ha llevado a la política, dijo Cánovas, y su bagaje cultural y científico le permitió alcanzar un extraordinario nivel de conocimientos, que fueron claves para la gobernación y el progreso de España dentro del sistema democrático que por entonces las circunstancias permitieron desarrollar.

Por sus relevantes méritos Cánovas llegó a ser Académico de la Historia, de Bellas Artes de San Fernando, de la Española de la Lengua, de Ciencias Morales y Políticas y de Jurisprudencia y Legislación, ocupando además durante largos años la presidencia del Ateneo de Madrid.

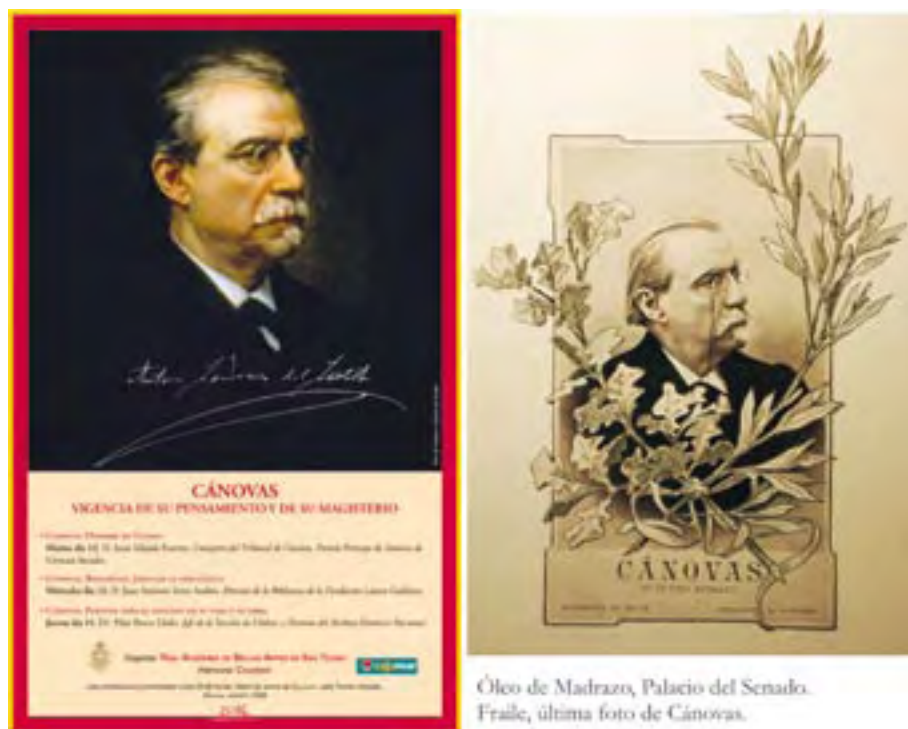
La Restauración de la monarquía en la persona del rey Alfonso XII fue la trascendental obra política de Cánovas, que permitió cerrar casi 60 años de sangrienta confrontación entre los españoles, y comenzar la recuperación que España imperiosamente necesitaba, en el marco de la Constitución de 1876.

El período de casi 25 años que se conoció como régimen Canovista constituyó una etapa de reconstrucción que, pese a las dificultades que fue necesario superar, para lo cual fue muy meritoria la leal oposición liderada por Sagasta, se logró un notorio progreso en todos los campos.

Lamentablemente, la rémora que suponía el bajísimo nivel cultural de la España de la época (casi un 70% de analfabetismo), los privilegios de una oligarquía que había dominado el poder desde siglos y una Iglesia tan aferrada a Trento como ligada a la clase dominante, impidió conseguir mejores resultados, pese a lo cual no sin razón se ha llamado al siglo XIX el siglo de plata de las letras españolas.

Referente ineludible de la enciclopédica cultura de Cánovas fue su valiosísima biblioteca, que llegó a tener más de 25 000 volúmenes, y que lamentablemente se dispersó tras su muerte.

Pese a su intensa actividad política y cultural, Málaga estuvo permanentemente en el pensamiento de Cánovas, y a su decidida colaboración, cuando no a su importantísimo impulso, nuestra ciudad debió obras tan importantes como el ferrocarril Córdoba-Málaga, que dirigió su íntimo amigo Jorge Loring, la construcción del nuevo Puerto, la apertura de calle Larios o el establecimiento del Parque, que si hoy es un espacio excepcionalmente valioso, el haberlo conseguido para Málaga hace más de un siglo constituyó un logro insólito para la época y una trascendental mejora urbanística.



Óleo de Madrazo, Palacio del Senado.
Fraile, última foto de Cánovas.

Deplorablemente, su alevoso asesinato impidió que se acometieran en Málaga otros proyectos, como el establecimiento de la Fábrica de Tabacos, que se construyó 30 años después de su muerte, o la solución al problema que aún hoy supone para nuestra ciudad el río Guadalmedina.

Su excepcional trayectoria política concluyó trágicamente al ser asesinado por un terrorista el día 8 de agosto de 1897 en el balneario de santa Águeda, muy cerca de Mondragón, en la provincia de Guipúzcoa.

La figura de Cánovas, admirada por la inmensa mayoría de sus contemporáneos, está hoy prácticamente relegada al olvido. Por ello la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo ha cumplido con el deber de recuperar su extraordinaria figura y su sobresaliente trayectoria con un ciclo de conferencias que se celebró los días 12, 13 y 14 de febrero en el salón de actos de Cajamar, en la calle Tomás Heredia.

El ciclo fue abierto con la intervención del Ilmo. Sr. D. Luis de la Maza Garrido, Copresidente de CAJAMAR, e intervinieron como conferenciantes D. Juan Velarde Fuertes, Consejero del Tribunal de Cuentas y Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales, D. Juan Antonio Yeves Andrés, Director de la biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano y D.ª Pilar Bravo Lledó, Jefe de la sección de Códices y Diversos del Archivo Histórico Nacional. No fue posible contar con la presencia de un cuarto conferenciante, D. José Luis Comellas, experto canovista y catedrático de la Universidad de Sevilla.